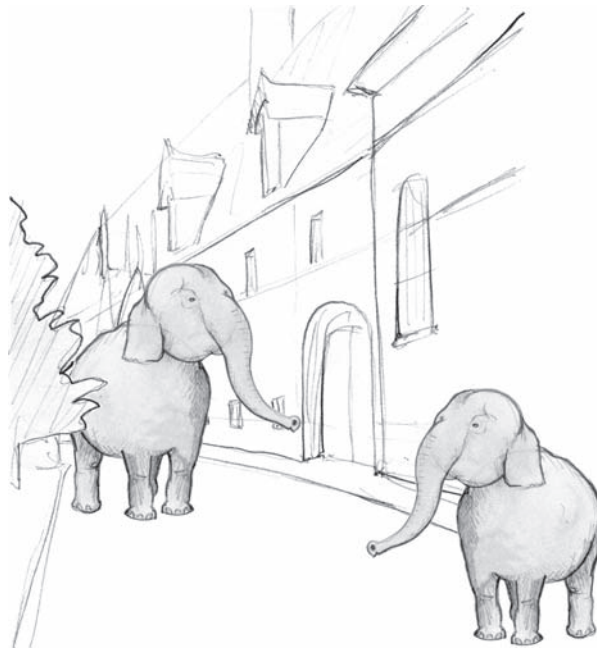




Voici **un truc pour prendre quelques points de repère ou orienter ses fuyantes**. Prenez un crayon ou un réglet, et tenez-le comme indiqué sur l'exemple ci-dessus. Tendez votre bras droit et fermez un œil. Vous pouvez ainsi mesurer les proportions des objets ou espaces, leur hauteur, leur largeur et surtout leur angle de fuite (il vous suffira pour cela d'observer l'inclinaison d'une ligne par rapport à votre crayon et vous saurez si cette ligne « monte » ou « descend », chose qu'il n'est pas toujours facile à déterminer).



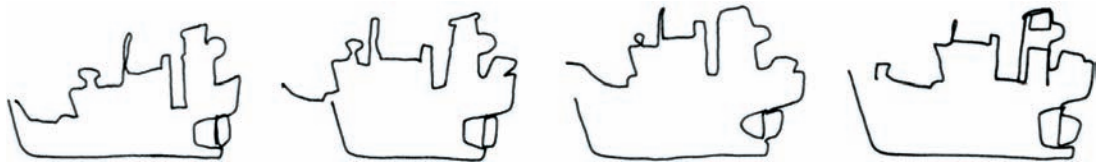
Lequel de ces deux éléphants est le plus gros ? Si vous ne trouvez pas, mesurez-les... vous vous rendrez ainsi compte de l'importance de prendre des repères lorsque l'on dessine, car notre œil a souvent tendance à nous tromper. © A. Cocco.



Dessiner sans regarder. Essayez de dessiner l'image suivante sur une feuille A4, sans lever les yeux du modèle. Partez d'une extrémité du bateau, et tracez son contour en essayant de revenir à votre point de départ. Répétez plusieurs fois l'exercice, à partir de ce modèle ou d'autres objets de votre entourage.



Vos croquis ressembleront probablement à ceux qui suivent. Ils seront difficilement reconnaissables, et vous aurez assez peu de chance de retomber sur votre point de départ. Cet exercice vous montre donc l'importance d'exercer un regard attentif lorsque vous réalisez un croquis, car vos yeux et votre esprit peuvent vous tromper. Il est donc essentiel de prendre des repères.



- Comprendre la structure

Vous connaissez déjà certainement tous ces méthodes qui permettent de dessiner des personnages, des animaux, des objets) à partir de formes simples : rond, carré, losange... Si ces techniques aboutissent en général à des dessins qui se ressemblent un peu tous, elles montrent par contre bien l'importance d'une bonne compréhension de la structure d'un objet, animal, personnage ou espace.



Un volume qui semble complexe, mais qui peut se décomposer en quelques figures géométriques élémentaires. © A. Cocco.

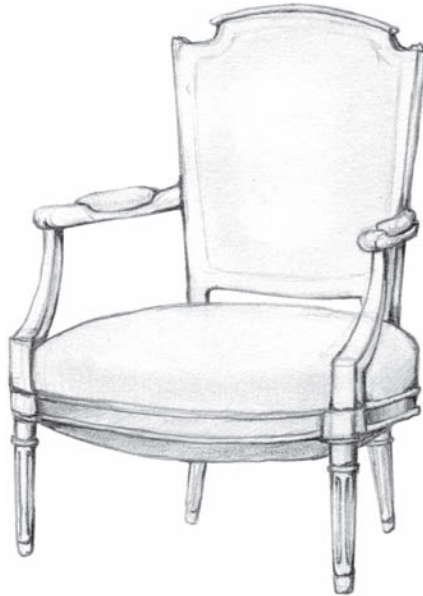
Il peut donc être utile, lorsque vous avez quelque chose à représenter, de le décomposer en **figures géométriques simple**, de vous demander dans quelle forme simple ce que vous avez à représenter pourrait tenir.



© A. Cocco.



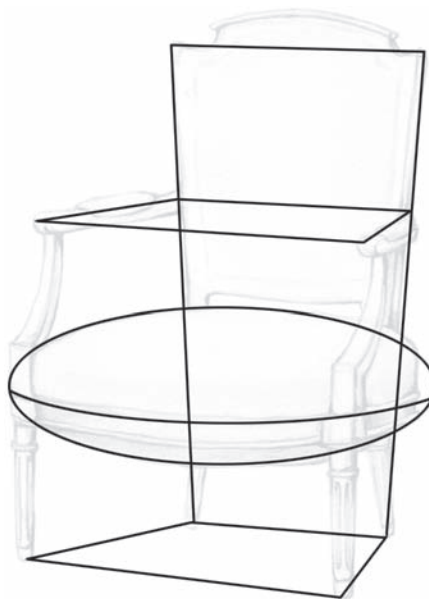
Voici le croquis d'un fauteuil.



© A. Cocco.

Essayez de le reproduire en vous aidant des conseils que nous donnons ci-dessus (essayez de prendre des repères, et de voir dans quelles formes géométriques ses parties peuvent s'inclure).

Correction : Voici quelques lignes fortes de l'objet. Vous remarquerez notamment que l'assise peut être incluse dans une ellipse.



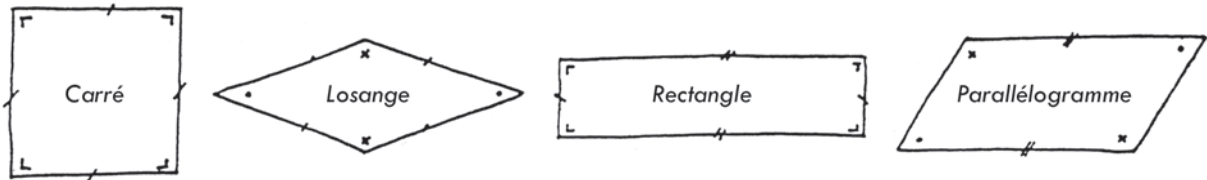
• Formes géométriques

Nous venons de voir l'importance des formes géométriques dans la compréhension d'un objet ou espace complexe. Voici donc un rappel les concernant.

Le carré : quadrilatère à quatre côtés égaux et quatre angles droits

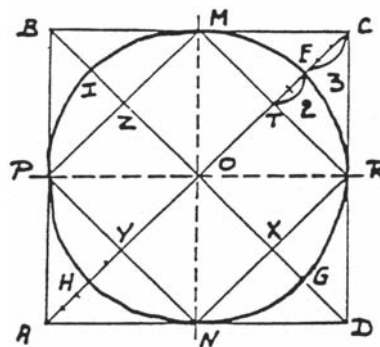
Le losange : quadrilatère à quatre côtés égaux et à angles opposés deux à deux.

Le rectangle : quadrilatère dont les côtés sont égaux et parallèles deux à deux. De plus, les quatre angles sont de 90° .



Le cercle : pour construire un cercle :

- Tracez un carré (ABCD).
- Tracez les diagonales de ce carré (AC et AD joignant les deux sommets opposés du carré) ainsi que les médiatrices MN et PR (lignes joignant les milieux de deux côtés opposés du carré) qui coupent donc les côtés en M, N, P et R.
- Joignez maintenant M à R, R à N, N à P et P à M.
- Les diagonales coupent les lignes MR en T, RN en X, NP en Y et PM en Z.
- Divisez les distances TC, XD, YA et ZB en cinq parties. Comptez deux parties en partant de T vers C, de X vers D, etc.
- Le cercle passe par les points MFRGNHPIM.



Remarque : la méthode est la même pour tracer des ellipses. Il suffit simplement de partir d'un rectangle au lieu d'un carré.



Exercez vous à construire toutes ces formes simples, en prenant des repères puis à main levée. Cela vous aidera notamment pour le dessin en perspective.